



*Teatro Entre Escombros  
presenta:*

# LOOKING FOR DUENDE

*un espectáculo de Javier Ariza*







# INTRODUCCIÓN

***"La música es un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor."***

***Claude Debussy***

Teatro Entre Escombros, presenta Looking for duende, una comedia excéntrica y musical, con toques circenses y grandes dosis de estupidez. Dirigida por el director artístico de la prestigiosa compañía Spymonkey, Aitor Basuri y el impulso dramático del director escénico y cineasta William Oldroyd, el proyecto cuenta además con un gran elenco de profesionales en diferentes campos y presenta por primera vez un trabajo unipersonal, cercano al payaso teatral e

indagando otra vez más en la comedia que produce la tragedia, esta vez compartida desinteresadamente con el público y sin cuarta pared. Un espectáculo sobre una de las artes más universales, la música y esta obsesión por alcanzar la perfección encerrada en la palabra duende. Al igual que el blues, el swing, el flow, son conceptos tan difíciles de definir como de alcanzar. Teatro Entre Escombros es una compañía bilingüe (castellano-inglés) creada en 2010 tras el paso de sus dos

fundadores por la Ecole Philippe Gaulier en París

Con la colaboración de Fundación Caja de Burgos, y en residencia y colaboración con Centre de les Arts Gestuals i del Circ de Reus, Laboratorio Tisner (Centre cívic Cotxeres Borrell), INCA (International Network for Culture and Arts) el espectáculo se presentó por primera vez en el Teatre La Vilella (Barcelona), los días 7, 8, 9 y 10 de mayo de 2015.

# SINOPSIS

***"El duende no es una cuestión de facultad, sino de verdadero estilo vivo, es decir de sangre, es decir de viejísima cultura, de creación en acto."***

***Federico García Lorca***

Vicente Alonso de Miguel, músico, artista de circo y hombre de escenario lleva toda una vida dedicándose a la búsqueda del duende, algo sublime, divino, todo a lo que un artista puede aspirar. Sin embargo la tragedia de este personaje excéntrico se presenta cuando fracasa una y otra vez en esa búsqueda. Toda una vida dedicada de forma compulsiva a encontrar algo que se tiene o no se tiene, ¿pero qué pasa si se busca?

Bajo el sello y la producción de Teatro Entre

Escombros, compañía formada en 2010 entre Londres y Barcelona, tras el paso de sus componentes por la Ecole Philippe Gaulier, por primera vez apuesta por un espectáculo unipersonal que trata sobre la música y algunos de sus componentes. Un espectáculo de clown que explora en la armonía que esta produce, utilizando diferentes estilos musicales, danza, equilibrios, manipulación de objetos y mucha estupidez.





# INGREDIENTES DEL ESPECTÁCULO

El espectáculo surge y emerge en el local de ensayo a partir de la improvisación, el juego teatral como principio básico de mi teatro, el placer de estar en escena y la conexión directa de la mirada con el público, la técnica musical y circense, la manipulación de objetos y el diseño son las claves para abordar este nuevo proyecto. Mi formación como actor ha pasado por diferentes fases. Comencé a los 8 años y nunca paré de formarme ni de mostrar mis trabajos, aunque mi formación más importante se asocia al

clown mi pasado se remonta al teatro. Así he tenido formación con ilustres que incluye a Philippe Gaulier, Eric de Bont, Carlo Colombaioni o Escola de Clown de Barcelona en el campo del payaso y otros como Paco de La Zaranda, Spymonkey o The Blue Raincoat en el apartado más teatral. He esperado unos años madurando ideas y entrenando técnicas y por fin he decidido realizar un espectáculo individual. Así entonces en este espectáculo se experimenta con esta mezcla de técnicas

para crear bellos momentos con cierta calidad escénica, la técnica al servicio de la dramaturgia. Así por ejemplo llevo un tiempo explorando varios actos o números, como hacer equilibrios con objetos a la vez que toco el saxofón, tocar dos trompetas a la vez, el hombre orquesta flamenco, manipulación y equilibrios con una funda de contrabajo, encontrar el duende, el swing, el flow, porque como decía Nietzsche la vida sin música sería un error.

# FICHA ARTÍSTICA

## ***Creación e interpretación***

Javier Ariza

## ***Producción***

Teatro Entre Escombros

## ***Escritura***

Aitor Basauri y Javier Ariza

## ***Impulso dramático***

William Oldroyd

## ***Coreografía***

Andreu Carandell

## ***Producción musical***

Israel Delgado Siete7Black

## ***Vestuario***

Emma Escolano y Paola Delbazo

## ***Escenografía***

Elisa Sanz y Mario "Marulo"

## ***Diseño gráfico y fotografía***

Guillermo Moreno Mirallas

## ***Video***

Mikio Tsunekawa

## ***Diseño de iluminación***

Aitor Larrea

## ***Técnico de sonido e iluminación***

Miguel Pérez

## ***Asistente de producción***

Sil de Castro

## ***Dirección***

Aitor Basauri

Con la colaboración de Fundación Caja de Burgos, Centre de les Arts Gestuals i del Circ de Reus, Laboratorio Tisner (Centre cívic Cotxeres Borrell), INCA (International Network for Culture and Arts).



# DIRECCIÓN ESCÉNICA: AITOR BASAURI

La relación con Aitor Basauri se remonta a principios de 2012 tras acabar un espectáculo de Spymonkey en el teatro Hammersmith de Londres, con el espectáculo Oedipussy, versión desternillante de Edipo. Solo quería trabajar con esta compañía, siendo Aitor su director artístico, y así se lo hice saber. Lo siguiente fue un maravilloso y exigente curso de clown en Barcelona y la dirección de uno de los espectáculos que estrené en 2014 Camila y Costas: 600 motivos. Sin embargo, la conexión es mucho más grande ya que artísticamente hemos compartido maestro: Philippe Gaulier, en cuya escuela Aitor ha sido profesor en varias ocasiones. Basauri trabaja

alrededor del mundo haciendo reír con sus espectáculos colaborando además con otras compañías como Cirque du Soleil, Los Ullen, Circus Knie, Pez en Raya, entre otros, como docente y como director teatral. Más reconocido y admirado en el mundo entero que en nuestro propio país, tiene una visión muy particular del clown, idiotas contemporáneos, tontos de la escena, estúpidos que cambian el estado de ánimo de quienes les están mirando. Y yo lo comparto. Impecable dirección para mi espectáculo.

**[www.spymonkey.co.uk](http://www.spymonkey.co.uk)**

# IMPULSO DRAMATÚRGICO: WILLIAM OLDROYD

Director británico de teatro, cine y ópera, profesor en la escuela de arte dramático LAMDA y habitual colaborador de Teatro Entre Escombros. En los últimos años ha paseado sus creaciones cinematográficas por diferentes festivales: Sundance Festival (Londres), New York Festival, Tbilitsi Film Festival, CinemaQ Festival, OUTFEST Los Angeles... Mi relación con Will se remonta a La serva padrona, una ópera bufa de Pergolesi que Will dirigió y en la que fui uno de los tres personajes de esta trama, Vespone en concreto, el

payaso mudo. Producida en Portugal por Ópera Faber, una compañía Belgo-Inglesa, recuerdo esos días como un paraíso artístico, en mitad del campo del norte de Portugal, rodeado de músicos y naturaleza, fue el primer montaje del verano de 2010. A continuación comenzamos otro bello proyecto, El topo y la lombriz; un cuento subterráneo, una tragicomedia para espacios escénicos no convencionales de la recién estrenada compañía Teatro Entre Escombros, con quien he recorrido parte de Europa y recibido algunos premios y menciones. Desde entonces la relación no ha hecho más que crecer y en este nuevo proyecto hemos colaborado en la dramaturgia, encerrándonos en un monasterio marista, sin parar de escribir y generar material que está encerrado en el espectáculo.

**[www.williamoldroyd.com](http://www.williamoldroyd.com)**

# RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Este proyecto ha sido presentado y aceptado por diferentes organismos e instituciones que han mostrado cierto interés en el apartado artístico y quieren apoyarlo, de tal manera que he trabajado intensamente haciendo la creación y desarrollándolo en varios puntos de interés cultural, que además mejorarán la difusión y el marketing del mismo y que son referente a nivel internacional, uno de los objetivos del proyecto.

## ***Giny, Centre de les arts gestuals i de circ de Reus:***

El Giny nació con la finalidad de contribuir la difusión, modernización y competitividad del sector del circo y el teatro gestual. Además su director Lluís Graells es director del festival COS y profesor en el Institut del Teatre.

## ***Llinars del Vallés, convento de Maristas, INCA (International Networking for cultura and Arts).***

Me han concedido una beca de residencia artística, con un gasto mínimo de alojamiento y manutención. De esta forma he trabajado la dramaturgia y una primera toma de contacto con el diseño.

## ***Cotxeres Borrell, Centro cívico en Barcelona:***

Este centro de creación y exhibición ha apoyado el proyecto, cediendo espacio de trabajo, utilizando el teatro y diferentes salas polivalentes, con buenas instalaciones como espejos, material técnico, piano, suelo de madera...

## ***Fundación Caja de Burgos.***

Desarrolla una programación cultural amplia, diversa y de calidad, promoviendo la creación artística. El espectáculo ha sido seleccionado y financiado parcialmente dentro del programa Crea 2015.



# LA COMPAÑÍA: TEATRO ENTRE ESCOMBROS



Teatro Entre Escombros es una compañía de teatro, compuesta por la actriz británica Amy Gwilliam y el payaso burgales Javier Ariza, creada tras su paso formativo en la Ecole Philippe Gaulier de París e impulsados por su primera experiencia laboral conjunta con Opera Faber en Portugal. A través del trabajo multidisciplinar, provocador y multilingüe se dieron cuenta de las historias y el lenguaje que podrían entre ellos como pareja teatral.

Así han llegado a improvisar un teatro bilingüe entre las grietas de la comedia y la tragedia, donde el clown cruza al

terreno trágico y la clasicista a lo cómico. Ellos consideran este encuentro como la exposición básica y vital de la condición humana-a ninguna situación "trágica" le falta una dosis de comedia, y viceversa. La compañía basa sus trabajos en la creación propia y se inspira por la búsqueda de espacios teatrales no convencionales, aglutinando un elenco de profesionales en torno a sus creaciones. Hasta el momento, y desde el año 2010 ha estrenado y girado tres montajes El topo y la lombriz; un cuento subterráneo, preestrenado en la bodega La Navarra, en la ribera del Duero y estrenado en la Casa del Cordón (Burgos), Fuga per canonem, coproducido por el Festival Escena Abierta 2012, Camila y Costas, 600 motivos, comedia excéntrica para la calle con dos idiotas y seat 600 en la escena, además ha presentado la pieza de microteatro Después del fin, basado en la obra de Dennis Kelli.

***De todos los espectáculos de este año en Praga Fringe Festival, El topo y la lombriz es quizás el más fuerte, la pieza más original, que se realiza con una honestidad y credibilidad que dejará a su público ante el temor de la belleza que se ha creado....Es curioso, extravagante y hermoso. (The New current, Praga \*\*\*\*\*)***

Su naturaleza bilingüe hace que los espectáculos puedan ser representados a un público de habla castellano e inglés indistintamente. Así ha mostrado su trabajo en diferentes localidades de la geografía española, checa y británica, habiendo obtenido premios y críticas profesionales en Praga Fringe Festival, Mostra de Teatre de Barcelona, London One Act Festival, Buxton Fringe Festival, Toledo Escena Abierta o el Festival Noctívagos, Inund'art, por citar alguno de ellos.





# PREMIOS RECIBIDOS

•Mención especial a Amy Gwilliam en **ADFestival**, Molina de Segura, Murcia, 2013

•TEA 2013(Toledo Escena Abierta): Premio del público y 2º premio al mejor espectáculo, **Fuga per canonem**

Nominados al mejor espectáculo del **Praga Fringe Festival** (Rep. Checa) 2012

Nominados al mejor espectáculo en la **Mostra de Teatre de Barcelona** 2012

Mención Especial en Artes Escénicas en **Inund'ART** 2012, Girona

**TEA 2011**(Toledo Escena Abierta): 2º premio al mejor espectáculo y mención especial a la mejor adaptación al espacio escénico

**NOCTIVAGOS** 2011, Festival de Teatro de calle de Oropesa: 2º premio al mejor espectáculo y mejor actriz, Amy Gwilliam

Seleccionados en el programa PLATEA2014

# MATERIAL AUDIOVISUAL

## ***Looking for duende***

<http://youtu.be/MrdjCVyAXz0>

## ***El Topo y la Lombriz***

<http://www.youtube.com/watch?v=AizYEE0fM9c>

## ***Fuga per canonem***

[http://www.youtube.com/watch?v=nera\\_b9Qlq8](http://www.youtube.com/watch?v=nera_b9Qlq8)

## ***Camila y Costas: 600 motivos***

<https://www.youtube.com/watch?v=eRUHbk8apNM>

## ***Domando un Seat 600***

<https://www.youtube.com/watch?v=T-PW8ewE7xE>

## ***Prostíbulo poético***

<http://vimeo.com/81891966>

## ***PayaS.O.S***

<http://www.youtube.com/watch?v=a6c00Ktezc0>

## ***Coreografía claqué***

[http://www.youtube.com/watch?v=BJTzDvbM\\_cc](http://www.youtube.com/watch?v=BJTzDvbM_cc)

## ***Tráiler diario de Guerra de un payaso***

<http://www.youtube.com/watch?v=M3OVLMPsU7U>

## ***Circo Marítimo***

<https://www.youtube.com/watch?v=T-PW8ewE7xE>







*Gracias a la Familia Ariza Barcina,  
Guillermo Plaza Escribano, Boris Ribas,  
Dani Casas, Sonia Barba, Sara Tapia,  
Flor Aldea y Juanlu Lara.*



teatroentreescombros.blogspot.com  
teatroentreescombros@hotmail.com  
www.facebook/teatroentreescombros

(0034)651025204

PRODUCIDO EN  
COLABORACIÓN CON



en residencia y colaboración con:



miembro de:

